

M. A. Museology

11P/235/1

050

Set No. – I

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

Total No. of Printed Pages : 22

11P/235/1

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 1½ Hours ]

[ Full Marks : 300

समय : 1½ घण्टे ]

[ पूर्णांक : 300

**Note :** (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. In which museum Jaina torso from Lohanipur is displayed ?

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| (1) State Museum, Lucknow | (2) Bharat Kala Bhawan, Varanasi |
| (3) Patna Museum, Patna   | (4) National Museum, New Delhi   |

लोहानीपुर से प्राप्त जैन कबन्ध किस संग्रहालय में प्रदर्शित है ?

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| (1) राज्य संग्रहालय, लखनऊ | (2) भारत कला भवन, वाराणसी          |
| (3) पटना म्यूजियम, पटना   | (4) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली |

2. On the basis of collection Bharat Kala Bhawan, Varanasi is better known for :

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Terracotta collection | (2) Painting collection |
| (3) Ivory collection      | (4) Bronze collection   |

संग्रह के आधार पर भारत कला भवन, वाराणसी अधिक प्रसिद्ध है :

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| (1) मृण्मूर्ति संग्रह के लिए | (2) चित्रकला संग्रह के लिए      |
| (3) हाथी दांत संग्रह के लिए  | (4) कांस्य मूर्ति संग्रह के लिए |

P. T. O.

3. The first Curator of Provincial museum (State Museum) Lucknow was :

- (1) V. S. Agrawal (2) Grace Morle  
(3) Bhagwat Sharan Upadhyay (4) A. Fuhrer

प्रोविंशियल म्यूजियम (राज्य संग्रहालय) लखनऊ के प्रथम संग्रहालयाध्यक्ष थे :

- (1) वी० एस० अग्रवाल (2) ग्रेस मार्ले  
(3) भगवतशरण उपाध्याय (4) ए० फ्यूरर

4. Which museum of National Status is formed on one man collection ?

- (1) Prince of Wales Museum Mumbai (2) Archaeological Museum, Sanchi  
(3) Salarjung Museum, Hyderabad (4) Indian Museum, Calcutta

राष्ट्रीय स्तर का कौन सा संग्रहालय एक व्यक्ति विशेष के संग्रह को लेकर बना ?

- (1) प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, मुंबई (2) पुरातत्व संग्रहालय, सांची  
(3) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद (4) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता

5. Safety of exhibits of gallery is directly assigned to :

- (1) Chemist (2) Modeler  
(3) Photographer (4) Gallery Attendant

वीथिका के प्रदर्श्यों की जिम्मेदारी नियत है :

- (1) रसायनविद (2) मॉडलर (3) फोटोग्राफर (4) वीथिका परिचर

6. The major part of Amaravati Sculptures is preserved in :

- (1) Chandigarh Museum, Chandigarh  
(2) Government Museum, Chennai  
(3) Salarjung Museum, Hyderabad  
(4) Archaeological Museum, Nagarjunikonda

अमरावती कलाकृतियों का बड़ा हिस्सा सुरक्षित है :

- (1) चण्डीगढ़ संग्रहालय, चण्डीगढ़ में (2) गवर्मेंट म्यूजियम, चेन्नई में  
(3) सालारजंग म्यूजियम हैदराबाद में (4) पुरातत्व संग्रहालय, नागार्जुनीकोण्डा में

7. Iconography is study of :

- (1) Images (2) Inscriptions (3) Coins (4) Monuments

प्रतिमाशास्त्र अध्ययन है :

- (1) मूर्तियों का (2) अभिलेखों का (3) सिक्कों का (4) स्मारकों का

8. Which Mughal emperor was fond of painting of animals and birds ?  
 (1) Jahangir (2) Akbar (3) Shahjahan (4) Aurangzeb  
 पशु पक्षियों के चित्रण के लिए कौन-सा बादशाह प्रसिद्ध था ?  
 (1) जहाँगीर (2) अकबर (3) शाहजहाँ (4) औरंगजेब
9. The Head Quarter of ICOM is situated at :  
 (1) Tokyo (2) New York (3) London (4) Paris  
 आइकॉम का मुख्यालय स्थित है :  
 (1) टोक्यो में (2) न्यूयार्क में (3) लन्दन में (4) पेरिस में
10. Which is the most important function of a good museum :  
 (1) To conduct research  
 (2) To impart education through exhibits  
 (3) To arrange Lectures  
 (4) Only to entertain the people  
 एक अच्छे संग्रहालय का सबसे महत्वपूर्ण कार्य है :  
 (1) शोध करना (2) प्रदर्श्यों द्वारा शिक्षा प्रदान करना  
 (3) व्याख्यान आयोजित करना (4) केवल लोगों का मनोरंजन करना
11. The Symbols of Conch and Club are seen in hands of :  
 (1) Shiva (2) Agni (3) Vishnu (4) Surya  
 शंख, गदा लांछन हाथों में धारण किये हुए मिलते हैं :  
 (1) शिव (2) अग्नि (3) विष्णु (4) सूर्य
12. Ardhanarishwar is a combination of two deities :  
 (1) Shiva and Sakti (2) Vishnu and Uma  
 (3) Surya and Durga (4) Saraswati and Brahma  
 अर्द्धनारीश्वर दो देवताओं का मिश्रित रूप है :  
 (1) शिव व शक्ति (2) विष्णु और उमा  
 (3) सूर्य एवं दुर्गा (4) सरस्वती एवं ब्रह्मा
13. The art of Chandela is mainly related to :  
 (1) Uttaranchala (2) Purvanchala (3) Bundelkhand (4) Baghelkhand  
 चन्देल कला मुख्य रूप से सम्बन्धित है :  
 (1) उत्तरांचल से (2) पूर्वांचल से (3) बुन्देलखण्ड से (4) बघेलखण्ड से

14. Mathura Sculpture is generally made of :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) Red sand stone | (2) Granite          |
| (3) Schist         | (4) Green sand stone |

मथुरा कलाकृतियाँ प्रायः बनी हैं :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) लाल बलुए पत्थर से | (2) ग्रेनाइट से       |
| (3) शिष्ट से          | (4) हरे बलुए पत्थर से |

15. Which Museum of the following is based on a new museology :

- (1) Indira Gandhi National Museum of Man, Bhopal
- (2) Indian Museum, Calcutta
- (3) State Museum, Lucknow
- (4) Government Museum, Mathura

नव संग्रहालय विज्ञान के आधार पर कौन-सा संग्रहालय बना है ?

- (1) इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल
- (2) भारतीय संग्रहालय कलकत्ता
- (3) राज्य संग्रहालय, लखनऊ
- (4) राजकीय संग्रहालय, मथुरा

16. The Antiquities and Art Treasures Act was enacted in :

पुरावशेष एवं बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम पारित हुआ :

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) 1978 में | (2) 1972 में | (3) 1971 में | (4) 1968 में |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

17. Which Museum is governed as autonomous body :

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (1) Patna Museum, Patna           | (2) Government Museum, Mathura  |
| (3) Archaeological Museum, Konark | (4) Allahabad Museum, Allahabad |

स्वायत्तशासी संग्रहालय है :

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) पटना संग्रहालय, पटना        | (2) राजकीय संग्रहालय, मथुरा      |
| (3) पुरातत्व संग्रहालय, कोणार्क | (4) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद |

18. Which type of antiquities are still exempted for compulsory registration as per Antiquities and Art Treasures Act :

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| (1) Coins       | (2) Illustrated Manuscripts |
| (3) Wood Images | (4) Bronzes                 |

पुरावशेष एवं बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम के अनुसार किस प्रकार के पुरावशेष अनिवार्य रजिस्ट्रेशन से अभी मुक्त हैं :

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) सिक्के             | (2) चित्रित पाण्डुलिपियाँ |
| (3) लकड़ी की मूर्तियाँ | (4) धातु की मूर्तियाँ     |

19. In which museum Private security arrangement is made :

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) Kachchh Museum Kachchh       | (2) Assam State Museum, Guwahati |
| (3) Himachal State Museum Shimla | (4) National Museum New, Delhi   |

कौन से संग्रहालय में सुरक्षा की प्राइवेट व्यवस्था है :

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (1) कच्छ संग्रहालय, कच्छ          | (2) आसाम राज्य संग्रहालय, गुवाहाटी |
| (3) हिमाचल राज्य संग्रहालय, शिमला | (4) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली |

20. Who should hold the charge of Museum Accession Registers ?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Guide Lecturer        | (2) Receptionist        |
| (3) Office Superintendent | (4) The Museum Incharge |

संग्रहालय का अध्यापित रजिस्टर किसके चार्ज में रहता है ?

- |                         |                 |                      |                       |
|-------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| (1) प्रदर्शन व्याख्याता | (2) स्वागतकर्ता | (3) कार्यालय अधीक्षक | (4) संग्रहालय प्रभारी |
|-------------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|

21. The Allahabad Museum is governed by :

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) Allahabad Municipality | (2) Allahabad Museum Society |
| (3) State Government       | (4) Allahabad University     |

इलाहाबाद संग्रहालय प्रशासित होता है :

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| (1) इलाहाबाद म्युनिसिपलिटी द्वारा | (2) इलाहाबाद म्युजियम सोसाइटी द्वारा |
| (3) राज्य सरकार द्वारा            | (4) इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा    |

22. Bhitargaon (Kanpur) Temple is famous for :

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Terracotta panels | (2) Stone reliefs    |
| (3) Wall paintings    | (4) Decorative Tiles |

भीतरगांव (कानपुर) का मन्दिर प्रसिद्ध है :

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) मृण्मूर्ति पट्टों के लिए | (2) प्रस्तर मूर्तियों के लिए |
| (3) भित्ती चित्रों के लिए    | (4) सज्जापूर्ण टाइल्स के लिए |

23. What are the attributes in the images of Rama :

- |                 |                   |                |                   |
|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| (1) Discus club | (2) Trident spear | (3) Bone arrow | (4) Sword buckler |
|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|

राम की मूर्तियों में आयुध मिलते हैं :

- |                |                   |                |                |
|----------------|-------------------|----------------|----------------|
| (1) चक्र व गदा | (2) त्रिशूल व शूल | (3) धनुष व बाण | (4) खड्ग व ढाल |
|----------------|-------------------|----------------|----------------|

24. Kangra which is famous for miniature paintings, is situated in :

- (1) Himachal Pradesh (2) Uttaranchal  
(3) Karnataka (4) Jammu and Kashmir

लघु चित्रों के लिए प्रसिद्ध कांगड़ा स्थित है :

- (1) हिमाचल प्रदेश में (2) उत्तरांचल में  
(3) कर्नाटक में (4) जम्मू-कश्मीर में

25. Coin Storage should be made near :

- (1) Museum reception  
(2) Near Sculpture Gallery  
(3) Corner of the Museum Building  
(4) The safest place in central part of museum .

सिक्कों का संग्रह स्थित होना चाहिए :

- (1) संग्रहालय के स्वागत पटल के निकट (2) प्रस्तर वीथिका के निकट  
(3) संग्रहालय भवन के किनारे पर (4) संग्रहालय के मध्य सुरक्षित स्थान पर

26. Who was propounder of New Museology :

- (1) Hugis-DeVerine (2) Markham Hargreaes  
(3) Grace Morle (4) Kunningham

नव संग्रहालय विज्ञान के प्रणेता थे

- (1) हगिस डे वेरीन (2) मार्खम हरग्रीव्स (3) ग्रेस मॉर्ले (4) कनिंघम

27. Archaeological Survey of India was established in :

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की स्थापना हुई :

- (1) 1855 AD. में (2) 1867 AD. में (3) 1861 AD. में (4) 1871 AD. में

28. Museum Association of India was founded in :

भारतीय संग्रहालय परिषद् स्थापित हुई थी :

- (1) 1944 में (2) 1957 में (3) 1948 में (4) 1935 में

29. Company School of Paintings belongs to :

- (1) Mughal Period (2) Marathas (3) Rajput Period (4) British Period

कम्पनी चित्रशैली सम्बन्धित है :

- (1) मुगल काल से (2) मराठों के समय से (3) राजपूत काल से (4) ब्रिटिश काल से

- 30.** Which Museum has the largest collection of miniature paintings :
- (1) National Museum New, Delhi                      (2) Allahabad Museum, Allahabad  
 (3) Government Museum, Chennai                      (4) State Museum, Lucknow
- लघुचित्रों का सबसे बड़ा संग्रह है :
- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली                      (2) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद  
 (3) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई                      (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ
- 31.** The mounting of a temporary exhibition is meant for :
- (1) Recreation  
 (2) To impart education  
 (3) To satisfy the local people  
 (4) Obliging governing body of the Museum
- अस्थायी प्रदर्शनी के संस्थापन का उद्देश्य होता है :
- (1) मनोरंजन  
 (2) शिक्षा प्रदान करना  
 (3) स्थानीय लोगों को सन्तुष्ट करना  
 (4) संग्रहालय प्रशासन इकाई को उपकृत करना
- 32.** Diorama in the galleries serves the purpose of :
- (1) Entertainment    (2) Detailed Knowledge  
 (3) Attraction    (4) To fillup the gap
- वीथिकाओं में पारचित्रों का उद्देश्य होता है :
- (1) मनोरंजन    (2) विस्तृत ज्ञान  
 (3) आकर्षण    (4) रिक्त स्थान को भरने के लिए
- 33.** The concept of goddess Marichi belongs to the mythology of :
- (1) Buddhism                      (2) Jain                      (3) Hindu                      (4) Shaiva
- देवी मारीचि की प्रकल्पना किस धर्म में की गई है ?
- (1) बौद्ध धर्म                      (2) जैन धर्म                      (3) हिन्दू धर्म                      (4) शैव धर्म
- 34.** The work of the museum is :
- (1) Full of Challenges    (2) of general nature  
 (3) Administrative nature    (4) of entertaining



संग्रहालय का कार्य है :

- (1) चुनौतियों भरा (2) सामान्य प्रकार का (3) प्रशासकीय (4) मनोरंजन सम्बन्धी

35. In the present times the concept of a museum has changed as :

- (1) Store houses (2) A place of Entertainment  
(3) Imparting Education (4) Visiting Place

आजकल संग्रहालय की अवधारणा बदल चुकी है :

- (1) भण्डारगृह के रूप में (2) मनोरंजन केन्द्र के रूप में  
(3) शिक्षा प्रदान करने के केन्द्र के रूप में (4) एक पर्यटन स्थल के रूप में

36. The conservation of museum objects is the responsibility of :

- (1) Guide Lecturer (2) Chemist  
(3) Librarian (4) Modeler

संग्रहालय वस्तुओं के परिरक्षण का उत्तरदायित्व है :

- (1) प्रदर्शन व्याख्याता का (2) रसायनविद् का  
(3) पुस्तकालयाध्यक्ष का (4) मॉडलर का

37. The over all responsibility of security of museum objects rests with :

- (1) Administrative Officer (2) Chokidars  
(3) Curator (4) Gallery attendants

रात्रि में संग्रहालय की सुरक्षा का सर्वोपरि दायित्व होता है :

- (1) प्रशासनाधिकारी का (2) चौकीदारों का  
(3) संग्रहालयाध्यक्ष का (4) वीथिका परिचरों का

38. Museum tourism from archaeological museum can be classified as :

- (1) Cultural (2) Adventurers (3) Recreational (4) Conventional

पुरातत्व संग्रहालय पर्यटन को वर्गीकृत किया जा सकता है :

- (1) सांस्कृतिक (2) साहसिक (3) मनोरंजक (4) परम्परागत

39. A large number of the Indian Visitors to a museum are normally be :

- (1) Casual (2) Students  
(3) Businessman (4) Administrators

संग्रहालय में भारतीय दर्शकों की अधिक संख्या सामान्यतया होती है :

- (1) आकस्मिक (2) विद्यार्थी (3) व्यवसायी (4) प्रशासक

40. The history of museums in India is to be traced back to the :

- (1) Indian Museum, Calcutta
- (2) Government Museum, Chennai
- (3) State Museum, Lucknow
- (4) The Asiatic Society of Bengal, Kolkata

भारत में संग्रहालयों का इतिहास प्रारम्भ होता है :

- (1) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता की स्थापना से
- (2) गवर्मेन्ट म्यूज़ियम, चेन्नई की स्थापना से
- (3) राज्य संग्रहालय लखनऊ से
- (4) एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, कोलकाता की स्थापना से

41. Which is the personalia museum :

- (1) Maharaja Chatrasal Museum, Dhubela
- (2) Rani Durgavati Museum, Jabalpur
- (3) Bundelkhand Chatrasal Museum, Banda
- (4) Ghalib Museum, New Delhi

इनमें से वैयक्तिक संग्रहालय है :

- (1) महाराजा छत्रसाल संग्रहालय, धुबेला
- (2) रानी दुर्गावती संग्रहालय, जबलपुर
- (3) बुन्देलखण्ड छत्रसाल संग्रहालय, बांदा
- (4) गालिब संग्रहालय, नई दिल्ली

42. Which is the Oldest Museum of Uttar Pradesh :

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) State Museum, Lucknow       | (2) Government Museum, Mathura     |
| (3) Allahabad Museum, Allahabad | (4) Archaeological Museum, Sarnath |

उत्तर प्रदेश का प्राचीनतम संग्रहालय है :

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) राज्य संग्रहालय, लखनऊ        | (2) राजकीय संग्रहालय, मथुरा    |
| (3) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद | (4) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ |

43. Which Museum has Egyptian mummy in its collection :

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) National Museum, New Delhi     | (2) Salarjang Museum, Hyderabad |
| (3) Prince of Wales Museum, Mumbai | (4) State Museum, Lucknow       |

मिस्र की ममी सुरक्षित है :

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में    | (2) सालारजंग म्यूज़ियम, हैदराबाद में |
| (3) प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम, मुम्बई में | (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में        |

44. Major collection of sculptural art from the site of Kausambi is preserved in :

- (1) Allahabad Museum, Allahabad
- (2) Government Museum, Mathura
- (3) Allahabad University Museum, Allahabad
- (4) Bharat Kala Bhawan, Varanasi

कौशाम्बी की मूर्तिकला का अधिकांश भाग सुरक्षित है :

- (1) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद में
- (2) राजकीय संग्रहालय, मथुरा में
- (3) इलाहाबाद विश्वविद्यालय संग्रहालय, इलाहाबाद में
- (4) भारत कला भवन, वाराणसी में

45. The temple called 'Teli Ka Mandir' is located at :

- (1) Khajuraho
- (2) Gwalior Fort
- (3) Deogarh
- (4) Bhitara Gao

तेली का मन्दिर स्थित है :

- (1) खजुराहो में
- (2) ग्वालियर फोर्ट में
- (3) देवगढ़ में
- (4) भीतरगांव में

46. Humidity is more harmful for :

- (1) Stone Sculpture
- (2) Metal Sculptures
- (3) Terracottas
- (4) Paper manuscripts

आर्द्रता सर्वाधिक हानिकारक है :

- (1) प्रस्तर मूर्तियों के लिए
- (2) धातु मूर्तियों के लिए
- (3) मृण्मूर्तियों के लिए
- (4) कागज पाण्डुलिपियों के लिए

47. What is last limit of light for oil paintings :

- (1) 200 Lux
- (2) 250 Lux
- (3) 75 Lux
- (4) 150 Lux

तैल चित्रों के लिए प्रकाश की अधिकतम सीमा होती है :

- (1) 200 लक्स
- (2) 250 लक्स
- (3) 75 लक्स
- (4) 150 लक्स

48. Termite is the most harmful for :

- (1) Wooden Objects
- (2) Ivory Objects
- (3) Miniature paintings
- (4) Seals

दीमक सर्वाधिक हानिकारक है :

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (1) लकड़ी की वस्तुओं के लिए | (2) हाथी दांत की वस्तुओं के लिए |
| (3) लघु चित्रों के लिए      | (4) सील्स के लिए                |

49. Who is responsible for planning the museum development ?

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (1) Chemist      | (2) Director or Curator    |
| (3) Photographer | (4) Administrative officer |

संग्रहालय के विकास का उत्तरदायित्व है :

- |                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| (1) रसायनविद् का  | (2) डाइरेक्टर अथवा क्यूरेटर का |
| (3) फोटोग्राफर का | (4) प्रशासनिक अधिकारी का       |

50. In which Museum second largest collection of railing pieces of Bharhut exists :

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) Indian Museum, Calcutta    | (2) Allahabad Museum, Allahabad |
| (3) National Museum, New Delhi | (4) State Museum, Lucknow       |

भरहुत स्तूप के अवशेषों का दूसरा सबसे बड़ा संग्रह है :

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (1) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में      | (2) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद में |
| (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में | (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में        |

51. Paintings of Russian Painter Roerich are housed in .

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) National Museum, New Delhi  | (2) Sallarjang Museum, Hyderabad |
| (3) Allahabad Museum, Allahabad | (4) Bharat Kala Bhawan, Varanasi |

रशियन चित्रकार रोरिक के चित्र हैं :

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में | (2) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद में |
| (3) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद में   | (4) भारत कला भवन, वाराणसी में        |

52. The importance of regional museum lies in :

- (1) Collecting Objects
- (2) Preserving environment
- (3) Regional Culture reflection on their contents
- (4) Enjoyment of Local People

क्षेत्रीय संग्रहालय महत्त्वपूर्ण होता है :

- (1) वस्तुओं के संग्रह के लिए
- (2) वातावरण के परिरक्षण के लिए
- (3) क्षेत्र की संस्कृति को प्रदर्श्यों द्वारा दर्शाने के लिए
- (4) क्षेत्रीय लोगों के मनोरंजन के लिए

53. Largest collection of chunar sand stone sculptures exists at :
- (1) Government Museum, Mathura (2) State Museum, Lucknow  
(3) Government Museum, Chennai (4) Archaeological Museum, Sarnath
- चूना प्रस्तर मूर्तियों का सबसे बड़ा संग्रह है :
- (1) राजकीय संग्रहालय, मथुरा में (2) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में  
(3) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में (4) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ में
54. Archaeological Museum Konark is situated in the state of :
- (1) Karnataka (2) Himachal Pradesh  
(3) Orissa (4) Tamilnadu
- पुरातत्व संग्रहालय कोणार्क किस प्रदेश में स्थित है :
- (1) कर्नाटक में (2) हिमाचल प्रदेश में (3) उड़ीसा में (4) तमिलनाडु में
55. Lux Meter is used for :
- (1) to know intensity of light (2) to reduce humidity  
(3) to increase light (4) to reduce light
- लक्स मीटर का उपयोग किया जाता है :
- (1) प्रकाश की तीव्रता जानने के लिए (2) आर्द्रता को कम करने के लिए  
(3) प्रकाश को बढ़ाने के लिए (4) प्रकाश को कम करने के लिए
56. Screw gauge is an instrument to measure :
- (1) the thickness of paper (2) the humidity  
(3) the intensity of light (4) the thickness of the wall Paintings
- स्कूगेज एक यंत्र है :
- (1) कागज की मोटाई मापने का (2) आर्द्रता मापने का  
(3) प्रकाश की तीव्रता मापने का (4) भित्तिचित्र की मोटाई मापने का
57. The largest collection of the Punch marked coins is :
- (1) In Government Museum, Mathura (2) Government Museum, Chennai  
(3) Bharat Kala Bhawan, Varanasi (4) Indian Museum, Calcutta
- आहत सिक्कों का सबसे विशाल संग्रह है :
- (1) राजकीय संग्रहालय, मथुरा में (2) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में  
(3) भारत कला भवन, वाराणसी में (4) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में

58. Deogarh is famous for :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Vishnu Temple | (2) Shiva Temple  |
| (3) Sun Temple    | (4) Brahma Temple |

देवगढ़ प्रसिद्ध है :

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) विष्णु मन्दिर के लिए | (2) शिव मन्दिर के लिए     |
| (3) सूर्य मन्दिर के लिए  | (4) ब्रह्मा मन्दिर के लिए |

59. World Heritage Day is celebrated on :

- |                |              |                 |              |
|----------------|--------------|-----------------|--------------|
| (1) 18th April | (2) 21st May | (3) 8th October | (4) 1st June |
|----------------|--------------|-----------------|--------------|

विश्व धरोहर दिवस मनाया जाता है :

- |               |           |               |           |
|---------------|-----------|---------------|-----------|
| (1) 18 अप्रैल | (2) 21 मई | (3) 8 अक्टूबर | (4) 1 जून |
|---------------|-----------|---------------|-----------|

60. The birth place of lord buddha is :

- |             |               |                |             |
|-------------|---------------|----------------|-------------|
| (1) Lumbini | (2) Bodh Gaya | (3) Kushinagar | (4) Sarnath |
|-------------|---------------|----------------|-------------|

गौतम बुद्ध का जन्म हुआ था :

- |                  |                 |                 |                |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| (1) लुम्बिनी में | (2) बोध गया में | (3) कुशीनगर में | (4) सारनाथ में |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------|

61. The Number of world heritage sites in India is :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) More than 5  | (2) More than 10 |
| (3) More than 15 | (4) More than 20 |

भारत में विश्व धरोहर स्थलों की संख्या :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) 5 से अधिक है  | (2) 10 से अधिक है |
| (3) 15 से अधिक है | (4) 20 से अधिक है |

62. In India the Number of science museums is managed by :

- |          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| (1) NCSM | (2) ICOM | (3) MAI | (4) NRLC |
|----------|----------|---------|----------|

भारत में विज्ञान संग्रहालयों की व्यवस्था की जाती है :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) एन० सी० एस० एम० | (2) आई कॉम          |
| (3) एम० ए० आई०      | (4) एन० आर० एल० सी० |

63. Devoted to Lord Shiva Lingraj Temple is in :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Orissa         | (2) Maharashtra   |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Uttar Pradesh |

शिव को समर्पित लिंगराज मन्दिर स्थित है :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) उड़ीसा में     | (2) महाराष्ट्र में   |
| (3) मध्यप्रदेश में | (4) उत्तर प्रदेश में |

64. The figure of Lord Buddha is found on the coins of :

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Chandragupta | (2) Ashoka   |
| (3) Samudragupta | (4) Kanishka |

बुद्ध की आकृति प्राप्त होती है :

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) चन्द्रगुप्त की मुद्राओं पर | (2) अशोक की मुद्राओं पर   |
| (3) समुद्रगुप्त की मुद्राओं पर | (4) कनिष्क की मुद्राओं पर |

65. An ideal location of a museum is :

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) A place near play ground        | (2) A place far from congestion    |
| (3) A place near an industrial area | (4) A place at the busiest streets |

संग्रहालय के लिए आदर्श अवस्थिति है :

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) खेल मैदान के निकट की जगह       | (2) भीड़-भाड़ से दूर की जगह        |
| (3) औद्योगिक क्षेत्र के पास की जगह | (4) व्यस्ततम मार्गों के पास की जगह |

66. Period of Delhi Sultnate is :

दिल्ली सल्तनत का काल है :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) 1206-1526 A.D. | (2) 1210-1527 A.D. |
| (3) 1200-1500 A.D. | (4) 1300-1500 A.D. |

67. How much entrance gates of museum building should have :

- |            |         |           |          |
|------------|---------|-----------|----------|
| (1) Single | (2) Two | (3) Three | (4) Four |
|------------|---------|-----------|----------|

संग्रहालय में कितने प्रवेश द्वार होना चाहिए :

- |             |        |         |         |
|-------------|--------|---------|---------|
| (1) केवल एक | (2) दो | (3) तीन | (4) चार |
|-------------|--------|---------|---------|

68. The goal of museum education is to be achieved effectly through :

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) Visuals                | (2) Only exhibits   |
| (3) Only Individual Labels | (4) Proper Lighting |

संग्रहालय द्वारा शिक्षा का उद्देश्य मुख्य रूप से प्राप्त किया जा सकता है :

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (1) दृश्यों द्वारा                  | (2) केवल प्रदर्श्यों द्वारा     |
| (3) केवल प्रदर्शों के लेबल्स द्वारा | (4) उचित प्रकाश व्यवस्था द्वारा |

69. Adult education through museums can be achieved through :
- (1) Exhibits (2) Publishing Catalogue  
(3) Showing Films on exhibits (4) Proper display
- संग्रहालय वयस्कों को मुख्य रूप से लाभ पहुँचाता है :
- (1) रखे गए प्रदर्श्यों द्वारा (2) प्रदर्श्य सूची के प्रकाशन द्वारा  
(3) चलचित्रों के प्रदर्शन द्वारा (4) प्रदर्श्यों के उचित प्रदर्शन द्वारा
70. National Research Laboratory for conservation of cultural property was established for conservation research in :
- संरक्षण के क्षेत्र में शोध करने के लिए राष्ट्रीय सांस्कृतिक सम्पदा संरक्षण अनुसंधानशाला की स्थापना हुई :
- (1) 1976 (2) 1971 (3) 1981 (4) 1950
71. Who was the first Director General of Archaeological Survey of India ?
- (1) Cunningham (2) Sir John Marshall  
(3) A. Ghosh (4) J. P. Joshi
- भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के प्रथम महानिदेशक थे :
- (1) कनिंघम (2) सर जॉन मार्शल (3) ए० घोष (4) जे० पी० जोशी
72. What is the recognizable symbol of 1st jaina tirthankara Rishabhanatha ?
- (1) Vrishabh (2) Vajra (3) Sarp (4) Singh
- जैन धर्म में प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ का लांछन है :
- (1) वृषभ (2) वज्र (3) सर्प (4) सिंह
73. Which rock edict of Ashoka informs us about victory of Kalinga :
- (1) 10th rock edict (2) 7th rock edict (3) 13th rock edict (4) 5th rock edict
- अशोक के किस शिलालेख में कलिंग विजय का वर्णन मिलता है :
- (1) 10वें शिलालेख (2) 7वें शिलालेख (3) 13वें शिलालेख (4) 5वें शिलालेख
74. According to new museology the entrance gate of the museum should be :
- (1) Grand (2) Very Simple (3) Like palace (4) Big in size
- नव संग्रहालय विज्ञान के अनुसार संग्रहालय का प्रवेश द्वार होना चाहिए :
- (1) भव्य (2) साधारण (3) राजमहल की तरह (4) आकार में बड़ा



75. What script should be used in museum for blind visitors :

- (1) Brail (2) Nagari (3) Brahmi (4) Gurumuk  
संग्रहालय में नेत्रहीन दर्शकों के लिए किस प्रकार की लिपि का प्रयोग करना चाहिए :  
(1) ब्रेल (2) नागरी (3) ब्राह्मी (4) गुरुमुखी

76. Museum research needs :

- (1) Good Library (2) Experts guide  
(3) Public support (4) Its Collection  
संग्रहालय शोध के लिए आवश्यक है :  
(1) अच्छा पुस्तकालय (2) विशेषज्ञों का निर्देशन  
(3) जनसाधारण की सहायता (4) उसका संकलन

77. The conditions of Indian museums for applying new museology are :

- (1) Very appropriate (2) anti-public  
(3) Not conducive (4) having better environment  
नव संग्रहालय विज्ञान का प्रयोग करने के लिए भारतीय संग्रहालयों की दशा इस प्रकार है :  
(1) बहुत अनुरूप (2) जनसाधारण के विरुद्ध  
(3) अनुकूल नहीं (4) बेहतर पर्यावरण के कारण

78. Museum can publicize itself by :

- (1) Good display (2) Providing attractive labels  
(3) Selling museum models (4) Its grand architecture  
संग्रहालय अपना प्रचार-प्रसार कर सकता है :  
(1) अच्छे प्रदर्शन द्वारा (2) आकर्षक लेबल लगाकर  
(3) संग्रहालय की अनुकृतियाँ बिक्री कर (4) उसके भव्य स्थापत्य द्वारा

79. Which should not be allowed to carry out inside the museum :

- (1) Camera (2) Fire-arms  
(3) Visitors baggage (4) Edible items  
संग्रहालय के अन्दर कौन-सी वस्तु ले जाने की मनाही होनी चाहिए :  
(1) कैमरा (2) आग्नेयशस्त्र  
(3) दर्शक का सामान (4) खाने योग्य वस्तुएँ

80. A book on new museology was written by a very senior Indian muscologist :

- (1) Dr. O. P. Agrawal (2) Dr.. G. N. Pant  
(3) V.H. Vedekar (4) N.R. Banerji

नव संग्रहालय विज्ञान पर सर्वप्रथम किस बड़े भारतीय संग्रहालयविद् द्वारा सर्वप्रथम पुस्तक लिखी गई ?

- (1) डॉ० ओ० पी० अग्रवाल (2) डॉ० जी० एन० पन्त  
(3) वी० एच० वेडेकर (4) एन० आर० बनर्जी

81. Which is supposed to be the backbone of a museum :

- (1) Its display (2) Its Educational programme  
(3) Its building (4) Its Collection

संग्रहालय की रीढ़ प्रायः किसे माना जाता है ?

- (1) उसका प्रदर्शन (2) उसके शैक्षिक कार्यक्रम  
(3) उसका भवन (4) उसका संकलन

82. Cloak-Room in a museum is desired for :

- (1) Safety of exhibits  
(2) giving inspirations of museum's grandness  
(3) To restrict edibles  
(4) to employ some persons

संग्रहालय में सामान घर आवश्यक है :

- (1) प्रदर्श्यों की सुरक्षा के लिए  
(2) संग्रहालय की भव्यता का एहसास कराने के लिए  
(3) खाने के वस्तुओं पर रोक लगाने के लिए  
(4) कुछ लोगों को नौकरी देने के लिए

83. Museum index card constitute a part of :

- (1) Photographic descriptions (2) Details of account sections  
(3) Museum documentation (4) Data of laboratory

संग्रहालय के इंडेक्स कार्ड में सम्मिलित होता है :

- (1) छायाचित्र सम्बन्धी विवरण (2) लेखानुभाग के विवरण  
(3) संग्रहालय अभिलेखीकरण (4) प्रयोगशालाओं के डाटा इत्यादि

84. Which is the most important aspect of museum architecture :

- (1) Grandness (2) Security  
(3) Following local traditions (4) Unique designing

संग्रहालय स्थापत्य का सबसे महत्वपूर्ण पहलू है :

- (1) भव्यता (2) सुरक्षा  
(3) स्थानीय परम्पराओं का अनुकरण (4) विशिष्ट प्रकार की डिजाइनिंग

85. Miniature painting should be displayed :

- (1) On open stands (2) In portable showcases  
(3) chemically well treated showcases (4) direct against wall

लघु चित्रों को प्रदर्शित करना चाहिए :

- (1) खुले स्टैंड पर (2) चालितशोकेसों में  
(3) रासायनिक विधि से उपचारित शोकेसों में (4) सीधे दीवार के सहारे

86. The insufficient funds available in the museum due to lack of interest of :

- (1) Corporate world (2) Central government  
(3) State government (4) General public

संग्रहालय में धन की अपर्याप्त उपलब्धता किस की रुचि की कमी के कारण है ?

- (1) कॉरपोरेट जगत (2) केन्द्र सरकार  
(3) राज्य सरकार (4) जन-सामान्य

87. Where is situated Sea-Shore temple :

- (1) Mahabalipuram (2) Kanchipuram (3) Tanjavur (4) Rameshwaram

सी-शोर मन्दिर स्थित है :

- (1) महाबलीपुरम् में (2) कांचीपुरम् में (3) तंजावुर में (4) रामेश्वरम् में

88. Which object requires less preservative treatment ?

- (1) Gold coins (2) Copper coins (3) Metal Images (4) Wood carvings

किस वस्तु में कम से कम परिरक्षण सम्बन्धी उपचार की आवश्यकता होती है ?

- (1) स्वर्ण सिक्के (2) ताम्र सिक्के (3) धातु मूर्तियाँ (4) लकड़ी की पच्चीकारी

89. Internet is the most useful for :

- (1) Museum access (2) Museum collection  
(3) Museum visitors (4) Priceless objects of museum

इंटरनेट अत्यन्त उपयोगी है :

- (1) संग्रहालय के लिए (2) संग्रहालय संकलन के लिए  
(3) संग्रहालय दर्शकों के लिए (4) संग्रहालय की बेशकीमती वस्तुओं के लिए

90. Private museums face the actual problem of :

- (1) Documentation (2) Its own building (3) Security (4) Publicity

निजी संग्रहालयों की मुख्य समस्या है :

- (1) अभिलेखीकरण (2) अपना भवन (3) सुरक्षा व्यवस्था (4) प्रचार-प्रसार

91. Which Museum object has a large variety and sub-schools ?

- (1) Bronzes (2) Stone sculptures (3) Bricks (4) Paintings

संग्रहालय की किस वस्तु के सबसे अधिक शैलीगत प्रकार और उप-प्रकार हैं ?

- (1) कांस्य वस्तुएँ (2) पत्थर की मूर्तियाँ (3) ईंटें (4) चित्र

92. Silver fish effects :

- (1) Wooden objects (2) Ivories (3) Beads (4) Manuscripts

सिल्वर फिश द्वारा प्रभावित होती है :

- (1) लकड़ी की वस्तुएँ (2) हाथी दाँत की वस्तुएँ (3) मनके (4) पाण्डुलिपियाँ

93. Education is the impart function of museum for :

- (1) Children (2) Adults  
(3) All visitors (4) Educationist

संग्रहालय द्वारा शिक्षा प्रदान की जाती है :

- (1) बच्चों के लिए (2) वयस्कों के लिए  
(3) सभी दर्शकों के लिए (4) शिक्षाविदों के लिए

94. Wheel chair is essential for a good museum for :

- (1) Dumb & deaf (2) Blinds  
(3) Handicaps (4) Mentally retarded

एक अच्छे संग्रहालय के लिए व्हील चेयर आवश्यक है :

- (1) गूंगे और बहरे व्यक्तियों के लिए (2) नेत्रहीन व्यक्तियों के लिए  
(3) विकलांग व्यक्तियों के लिए (4) मानसिक रोगियों के लिए

95. Showing documentary films in a museum is useful for :

- (1) Entertainment (2) Imparting Education  
(3) Publicity (4) Knowledge of art & Culture

संग्रहालय में डाक्यूमेंट्री फिल्म का प्रदर्शन होना चाहिए :

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| (1) मनोरंजन के लिए       | (2) शिक्षा के लिए                      |
| (3) प्रचार-प्रसार के लिए | (4) कला एवं संस्कृति की जानकारी के लिए |

96. The Indian public is not museum minded because of :

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) lack of time                 | (2) not interested in culture   |
| (3) lack of sufficient publicity | (4) unable to pay entrance fees |

संग्रहालय में दर्शकों की सीमित संख्या का मुख्य कारण है :

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) समय की कमी                     | (2) संस्कृति में रुचि नहीं         |
| (3) पर्याप्त प्रचार-प्रसार का अभाव | (4) प्रवेश शुल्क देने में असमर्थता |

97. Which museum is rich in Chola bronzes :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Government Museum, Chennai | (2) Indian Museum, Calcutta    |
| (3) State Museum, Lucknow      | (4) Government Museum, Mathura |

चोलकालीन कांस्य मूर्तियों के संग्रह के लिए प्रसिद्ध है :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) गवर्मेंट म्यूजियम, चेन्नई | (2) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता |
| (3) राज्य संग्रहालय, लखनऊ     | (4) राजकीय संग्रहालय, मथुरा  |

98. Name the museum which has the best security arrangements ?

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Salarjung Museum, Hyderabad | (2) Allahabad Museum, Allahabad |
| (3) National Museum, New Delhi  | (4) State Museum, Lucknow       |

किस संग्रहालय में सबसे अच्छी सुरक्षा व्यवस्था है ?

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (1) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद   | (2) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद |
| (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ        |

99. Role of Art & Archaeology museums in propagation of cultural touri depends on :

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (1) Attractive museum building     | (2) Providing publicity material |
| (3) Availability of all facilities | (4) Good grant                   |

कला एवं पुरातत्व संग्रहालयों की भूमिका सांस्कृतिक पर्यटन हेतु निर्भर करती है :

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (1) आकर्षक संग्रहालय भवन पर                | (2) प्रचार सामग्री उपलब्ध कराने पर |
| (3) सभी प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध कराने पर | (4) अच्छे अनुदान पर                |

100. The main problem of small museum is :

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Financial resources | (2) Administrative   |
| (3) Untrained staff     | (4) Limited Autonomy |

छोटे संग्रहालयों की मुख्य समस्या है :

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) वित्तीय संसाधन        | (2) प्रशासकीय        |
| (3) प्रशिक्षण विहीन स्टाफ | (4) सीमित स्वायत्तता |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल *नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन* से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद है और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त*, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। *इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*
4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से* निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. *उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।*
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। *प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।*
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।* यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र* ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

# KEY OF UET-PET-CRET 2011

05 (Three marks) to be awarded for each correct answer.  
 01 (one mark) to be deducted for each incorrect answer.  
 -02 (two marks) to be awarded for each unattempted question.

- FINAL -

Name of Course  
 M.A. Museology  
 (453)

Set No. 1

Q.	A.
1	3
2	2
3	4
4	3
5	4
6	2
7	1
8	1
9	4
10	2

Q.	A.
11	2
12	1
13	3
14	1
15	4
16	1
17	3
18	1
19	4
20	1

Q.	A.
21	4
22	1
23	4
24	3
25	2
26	4
27	3
28	1
29	2
30	2

Q.	A.
31	4
32	1
33	1
34	4
35	2
36	1
37	1
38	4
39	4
40	1

Q.	A.
41	4
42	1
43	4
44	3
45	2
46	4
47	3
48	1
49	2
50	1

Q.	A.
51	4
52	1
53	1
54	4
55	2
56	3
57	1
58	1
59	4
60	1

Q.	A.
61	4
62	1
63	1
64	4
65	2
66	1
67	1
68	1
69	4
70	1

Q.	A.
71	4
72	1
73	1
74	3
75	2
76	1
77	4
78	3
79	2
80	3

Q.	A.
81	4
82	1
83	3
84	2
85	3
86	3
87	1
88	1
89	1
90	3

Q.	A.
91	4
92	4
93	3
94	3
95	2
96	3
97	1
98	3
99	3
100	1

Q.	A.
101	
102	
103	
104	
105	
106	
107	
108	
109	
110	

Q.	A.
111	
112	
113	
114	
115	
116	
117	
118	
119	
120	

Q.	A.
121	
122	
123	
124	
125	
126	
127	
128	
129	
130	

Q.	A.
131	
132	
133	
134	
135	
136	
137	
138	
139	
140	

Q.	A.
141	
142	
143	
144	
145	
146	
147	
148	
149	
150	

Q.	A.
151	
152	
153	
154	
155	
156	
157	
158	
159	
160	

Q.	A.
161	
162	
163	
164	
165	
166	
167	
168	
169	
170	

Q.	A.
171	
172	
173	
174	
175	
176	
177	
178	
179	
180	

Q.	A.
181	
182	
183	
184	
185	
186	
187	
188	
189	
190	

Q.	A.
191	
192	
193	
194	
195	
196	
197	
198	
199	
200	

*Handwritten signature*